



THE LIGOURES' MOUNTAIN MEN

MEYRARGUES ★ PEYROLLES-EN-PROVENCE

DING DANG DARN IT

48 temps, 2 murs, Danse en ligne, Intermédiaire/Avancé

Musique : "Ding dang darn it" (Ken Domash)

Chorégraphe : Rachael McEnaney

I R JAZZ BOX WITH ¼ TURN R, SYNCOPATED JUMP FORWARD, HOLD, DIP DOWN PRESSING INTO R, ¼ TURN L KICK L

- 1 – 4 Croiser pied D devant pied G, pied G en arrière, pied D à D avec ¼ de tour à D, pied G devant
& 5 – 6 & pas du pied D légèrement devant à D, pied G à G (*largeur des épaules*), pause (*en écartant les mains sur le côté pour plus de style*)
7 – 8 Plier les genoux (*avec épaule G vers la D pour plus de style*), coup de pied G (*kick*) devant en ¼ de tour G

II L SHUFFLE BACK, ROCK BACK ON R, R SHUFFLE FORWARD, ¾ TURN R STEPPING L R

- 1 & 2 Pas chassé G en arrière (G, D, G)
3 – 4 Rock step D en arrière, revenir sur G
5 & 6 Pas chassé D en avant (D, G, D)
7 – 8 ½ tour D vers l'avant en posant le pied G en arrière, poser le pied D à D en ¼ de tour D

III L CROSS, R SIDE, L BEHIND SIDE CROSS, STOMP SIDE R, HOLD, CLOSE L, SIDE R, TOUCH L

- 1 – 2 Croiser le pied G devant le pied D, poser le pied D à D
3 & 4 Croiser le pied G derrière le pied D, & poser le pied D à D, croiser le pied G devant le pied D
5 – 6 Stomp D à D, pause
& 7 – 8 & ramener le pied G à côté du pied D, poser le pied D à D, pointer G à côté du pied D

IV L TOE STRUT WITH HIP BUMPS, R KICK BALL CHANGE, R CROSS ROCK, ¼ R WITH R SHUFFLE

(avec le corps tourné en diagonale G)

- 1 & 2 Pointer G à G avec coup de hanche à G (*bump*), & coup de hanche à D (*bump*), poser le talon G avec coup de hanche à G (*bump*)
3 & 4 Coup de pied D (*kick*) croisé devant pied G, & pied D près du pied G, pied G sur place
5 – 6 Rock step D croisé devant le pied G, revenir sur G
7 & 8 Pas chassé D en avant en ¼ de tour D (D, G, D)

V ROCK FWD L, ½ TURN L WITH L SHUFFLE, STEP R, ½ PIVOT TURN L, WALK FWD R L

- 1 – 2 Rock step G en avant, revenir sur D
3 & 4 Poser le pied G à G en ¼ de tour à G, & poser le pied D à côté du pied G, poser le pied G en avant en ¼ de tour à G
5 – 6 Pied D devant, ½ tour vers la G
7 – 8 Marcher pied D devant, marcher pied G devant

VI HEEL & TOE SYNCOPATIONS MAKING ½ TURN L (EASIER OPTION WITH HEEL SWITCHES)

- 1 & 2 Talon D devant, & ramener pied D près du pied G, pointer G derrière
3 & 4 (avec ¼ de tour à G) Talon G devant, & ramener pied G près du pied D, pointer D derrière
5 & 6 Talon D devant, & ramener pied D près du pied G, pointer G derrière
& 7 & 8 & ramener pied G près du pied D avec ¼ de tour à G, pointer D derrière, & ramener pied D près du pied G, talon G devant
& & ramener pied G près du pied D

RESTART : Au 5^{ème} mur, à la section V, danser les 4 premiers comptes puis recommencer la danse du début.

RECOMMENCEZ AU DEBUT ET GARDEZ LE SOURIRE !!!